

ملحق

العدد ٢١
١٩٦٩ - العدد ٢٢٨٥



«يُلبست»
ورود حديقته

■ صور الأتشي بريشة ديوب درفان ■



مذكرات زوفا



دائماً فلي خدمتكم

طيران الشرق الاوسط الخطوط الجوية اللبنانية
Associée d'AIR FRANCE



الاستهلاك

قبل بداية العام الجديد
 ■ أيام وينتهي عام آخر.
 أيام ويبدأ عام جديد.
 مع السلامة (أيها الآخر) «
 وأهلاً بك (أيها الآخر) «
 الجديد»
 ولكن لا بد لنا أن نتفكّر، ولو قليلاً، متأملين ماذا فعلنا، قبل أن ينتهي «الآخر» ويبدأ «الجديد»؟
 نحن من مجلس سلطة التوجيه يستطيع أن يقول أنه فعل شيئاً جيداً.
 نحن من أعضاء الحكومة الذين يبلغ عددهم أكثر من المم على الثقل يستطيع أن يقول أيضاً أنه عمل وسوى؟
 ومن .. ومن يريد أن يزايد وطنياً وفكرياً وغير ذلك؟
 خلاص ذلك، هذا ما يبدو «دونكوشوين» في خلال الأعمال التي قام بها المسؤولون والتي لا تبين الوجه طمناً.
 خلاصه، شاع ثلاثة أرباعه تقريباً في تأليب الوزارة - يا ربنا بلاها - كما أكثر ما نرى صور «المسؤولين» المضمومين يظهرون بمستقبل العالم - أكيد - صور تشبه أزياء المجاعة ومرضى الفقر.
 أرباعه تقريباً في تأليب الوزارة - يا ربنا بلاها - كما أكثر ما نرى صور «المسؤولين» المضمومين يظهرون بمستقبل العالم - أكيد - صور تشبه أزياء المجاعة ومرضى الفقر.
 أرباعه تقريباً في تأليب الوزارة - يا ربنا بلاها - كما أكثر ما نرى صور «المسؤولين» المضمومين يظهرون بمستقبل العالم - أكيد - صور تشبه أزياء المجاعة ومرضى الفقر.

●●● ينتج عن الإزدحام مركب نقص خطير .. نوع من الداء يصيب الجميع حتى الموالدان الهاديء الطبيعة الرصين يتحول إلى إنسان خطر .. حين يسرع يديه على مقود سيارته، يتفكّل وكان جميع المارة أعمدة تتيلة يتفك في دربه.

حوادث السير .. الحاركة .. العروبة .. ترجع أسبابها في الدرجة الأولى إلى التسلط الذي يولد داخل الإنسان من جراء الإزدحام، البتة للجورب أن التفاعلات النفسية من اداء الحرك .. لا تفسر بالإنسان وهذه بل انتقلت أيضاً إلى العيون.
 أجرى العلماء أخباراً على عدد من الجرذان: وهموا داخل قفص واسعة .. وأصغروها بوزة تبدأ عندما يتأكل .. ويأكل من كمية الطعام المتوفرة بوقت مضى فبالتسلسل تطفئ إلهياً إلى أن ترتفع تلمها.
 كيف حصل ذلك؟ وما هي الأسباب؟ أن الجوارب الوحيد من ردة الفعل هذه .. هو أن القعد النفسية عند الفكر والأثني وليس «الحاجات» الطفولة والبالغ «نصف ونصاب» بهائل كلما كانت مساحة القفس ملى سكتة.
 ترى هل كان عند الإلهيين رذات فعل متشابهة؟
 لا يمكننا الجزم في الموضوع ... لكننا نجد نسبة التفاضل مرتفعة جداً في الأحياء الشبيهة بها في الوسط البيولوجي .. في القسرى التالية منها في الحيتة.
 والخفاير آخر مثال أجري على عدد من القردة .. لم يحصل نفس في عدد المواجهات .. ولكن حدث شيء آخر .. طبق القردة لفعل قبل المواجهات.
قانون كينغ KING أو مبدأ السطخ

الاحساس بالإزدحام أمر يعاوي على قسم كبير من المستحسنين الدائن .. غير أن الدائبة ليست ردة فعل أو بضع جاءت هكذا بدون تسن 11
 كل مجتمع في العالم يقع على طريقته الخاصة تقديراً من المساحة الإيجابية .. وعن الحد الأدنى للتمسك التي تلمها عندها بشبكة الإزدحام والنسبة له.
 وعندها يصبح التفكير المكثف .. ومخاربه .. ينضم إلى القسم الأساسية التي تتكامل الوجدان .. فيتحول إلى عقيدة ينسج يوجيها السرك في الحياة.
 من المعلوم التي نبحث عن قرائد تتشدد الجميع إلى طريق التطور والعلوم النفسية والافحصنا.
 في القرن السابع عشر وضع كينغ نظريته في الاقتصاد كمال يصل إلى الآن أسسها. قد لاحظ أن السوق التجارية عندما يكون هناك ارتفاع أو انخفاض في كمية المنتج ينتج من ذلك انخفاض أو ارتفاع في الأسعار وأن هذا المبدأ كان ذاتاً مبرهنًا من حيث المبدأ سواء في عملية المعنى أو الشراء. ذلك دليل على أن هناك في الاقتصاد شيء مشترك بين الاقتصاديين والممارسين من الدول المختلفة أو الإرسخ الاقتصادي فسنسب الاقتصاد.

للك عندما يلقي البشر من العلف بمن حدوث نقص في المستقبل ... يعمل بسرعة على تخفيض أو زيادة الإنتاج .. وهكذا الإطراف في البحث ينفذ إلى التكن والتفكر إلى اليقيد كما ينفذ إلى تنظيم اقتصادنا بشكل جيد.

الاستهلاك
 من المعروف أن هناك إنتاجاً واستهلاكاً وأن نظرية لا غير .. لأن مساهمتنا في الإنتاج غير متساوية .. أنها متقلبة بحيث أن البائعين ودهم من الذين يبيعون وأحياناً على صورة تبادل دالماً إذا اعتبرنا أن الفرد يعد من المستهلكين وذلك من لحظة ولادته حتى ساعته ونفاته.



ما زلت أذكر حكايا دوتي عن المجاعة التي أصابت القرمان في الحرب العالمية الأولى .. وما زلت أذكر صلاة الأيتام طليين من الله أن يطيقا كيزنا اليوم.
 الاستهلاك يعني توزيع السلع وتوزيعها ومن الصعب أن نفكر بأمر الاستهلاك دون أن نفكر على الأقل عدد المجهود أو اللات التي تشترك فيه .. أما بالنسبة للفقراء فالأمر لا يستطيع تفكير إلا على مبدأية ثوانٍ لحدث بين الإنتاج والمجهود.
هناك أيضاً إزدحام الوقت
 الاستهلاك البيولوجي «هو أنه عندما نوجه آخر .. التباهي إلى صفك غيرتسني بالنفس على الفرد في كمية من الوقت هي من رفيع وجوده في العالم .. يجرها على شكل جيد أو غير جيد حسب ظروفه وإمكاناته المالية والمعنوية .. أو يفسر آخر قالة أحد المثقفين: «أول ما يستهلك الإنسان في الحياة يستهلك وجوده الذاتي» .. وهكذا لأنه في أن استهلاكه .. يوجد .. طمناً

أدوات «الشيء» ووقتاً .. ولذا خرج من استهلاكه الشاير ورفيها أو أوقات ينفذاتها من حلف أو من ممتلكاته .. يقاسي من الحرمان بلا: الذين ... هو التراجع قسم من وجود الحكم وعلى أثر البحث الثالثة حول بعض الأثرى والتتالي التي توصل البحث إليها والتي تضاف أيضاً إلى الحياة .. فلما نصل لشد الأسف من حدوث وفاة قبل الأوان .. أن الشعوب المتحضرة تدعى قول «هو الأبرار» المتحرة من المجتمعات المتسببة حيث تصور هذه الأخيرة بمحل الوصود عند الإنسان يتسراخ بين الد و 10 و 10 سكتة.

سرعة التاريخ في عصرنا العظمى قريب منها تأثيرات غريبة في الاحساسات النفسية .. نحن نعيش في عصر الأحداث .. نتأصل تطوراتها .. بتكاثرها ويزداد يوماً بعد يوم .. العالم يتبدل على مراه بنا .. نحن هذه التغيرات السريعة تحدث بآلية ليس نولسنا .. أنها جدول نصيب ورمسنا وتاريخ .. نجد أن ذلك هناك بين الناس بالتباير المعنى.
 الفكر حالياً قالة أحد القراء من كاتب حربية التي تصورها يعني القول: «فرا إن شاء الله أن نستورد من الخارج مورد «الفاطيم» 11

مركب القس يتخلل هنا أيضاً في الإزدحام في حين التسامات .. يتوسست جديدة .. أحداث كثيرة .. عالم واسع .. كل هذه الأمور ملنا أن تلحق فيها برهة ولا فلما قتل الحربة .. يطلب أحد المتألمة ولما يتألم .. يهتف تتوقف فيها جميع الإفرادات في اختصار .. أن أبو التيلينكية في مجتمع الحاضر يدعو إلى العرف والتفكير على جميع البشرية حتى أنه يدعو في نشر بعض الناس سبيلاً نحو القاء مستهلك الأشياء والوقت هو أيضاً مستهلك الأسلحة

نحن لا نستهلك الأشياء وأوقات نفسنا .. بل المستهلك أيضاً .. نستهلك الأرض التي نعيشها .. في القرون الماضية وفي السكت التالية كان القسم الكثير من سكانها يعيش على مولته التوايز .. وأول من قام بتغيير معده علوم السياسة والاقتصاد هو الفرنسي Guenay طبيب دعام بونابولر بطلي

مشكلة عالمية خطيرة

الصرى في حد ذاتها هي قاتلة مدمرة للنفس .. عند القاتل الخفية يفضها البعض .. الحالات المسجلة أن تصب كمين هو نوع من اللجوء الخطر فيه تصلبة والثرة على السواء.
 في القرون الوسطى حيث الأمان كان شبه معدوم .. كانت الكتيبة تقع تحت الأثرى سرانيب ومائل وميتوصفات تساعد في أرواح الفراج المهاجرين.
 في عصرنا العظمى يتبو استهلاك المساحة في أمور التصليبة بشكل عجيب .. أصبح هناك مدن بأسرها ونظامات كائنها خصصت جيبها للسياحة وقضاء فترة الإجازات .. الرحلات السياحية .. والبرامج السياحية تمت العالم بأسره .. أما من حيث وجهة النظر الاقتصادية فإن حياتنا تتعلق بخصب يزداد صورياً يوماً بعد يوم .. التبادل التجاري .. التكاليف .. الإنتاج .. التوزيع .. أول الصعوبات .. اقتصادنا اليوم العقب: من السهل علينا أن نطمح مساحة مئة من أن نطمح بخرقة .. يمكننا أن نعرف مدى الضرر الذي يتسبب

قصص بقاء غسان كنفاني

من بين ثلثي لائحة فلسطينية عاشت مشرين سنة في مخيمات اللجوء، ومن خلال حياتها اليومية .. ومذاتها بالكفاح المسلح كاتي دروس الثورة وتضعضها.

صدرت عن: «لادان العودة»

السجاد الامكاني الاصيل

الصلال والنجمة القبا حازت على ثقة الجميع

ترميز نمبر . كاشان نمبر

مطلوب الأرض

سكة نا حرة لا حرة

اصول و علی دبیہ لکھنؤ لکچر : ۱۹۹۱ء

بقلم : نجيب صالح

■ طه حسين : يخافون من جبال
■ اسلوبية ■



■ المبدأ : الوحيد الذي دافع عن
■ طه حسين



■ «صالح جلال الوائز» - «جبهة صهيونية»
 ■ «بعد ثلاثين سنة» ■

ان تسمى كما تلتبت القصة التسمية
كتاب لا يهزم التراث
 التراث الفني والادبي من نسل لا يفك
 عن التكرار ، خاصة اذا كان يمثل التراث
 من قبل " من " ، وما يهزم التراث لا يمكن
 ان يهجمه كتاب ، هذا على الأقل درس
 لزمنا له الفناني .
 اكثر الفلاسفة كانوا معارفين ، واستمر
 التراث في الاجياد معارفين ، ويستمر
 التراث بالمعاريض لانهم معارفين ، التراثي
 انهم رثه والتراث كانوا رثه ، جهود التراث
 علماني والتراث ، والتراث وحده التراث
 دليله جنه من كلاله .
 انما في تسميته بهتم من بعض الفلاسفة
 ذلك ، المصدر تلتبت التسمية التي هي الجور
 التراث والتي تلتبت هذه . في التسمية

جاءت أسلحته ولم تكن شديدة. كنت في الأصل
أجمع على الموضوع فاقبلت له لاجرم، فالتقي
على الفور اثنين كانوا وراء عملية التفتيش. بدأوا
عليه بمحاولات متتالية لفك التفتيش في المكان
والاستيلاء في النهاية صادق وجلال العظم.
في الجمهورية العربية المتحدة، والدنيا
ناخما من خلال الأتال، فحدثني عليه، ولقد جاء
خالد أسبه «هل من غدا نبدأ؟ أم لم يتم فإنه
أحد» بل رد عليه للتفتيش معك الذي أريد
مكاتبتي «هل من غدا نتم» وسبقه في ذلك
خالد.

أما من الحرية بين يدي أسلحة أسلحة
محتجزين، بل لم يزيد أن التتم مراراً وتكراراً
فمن في ذلك التفتيش، بل في التواريخ التي
تاريخه.

غيري يفتش
 ١٠ وانا أيضا مواطن احب ان اقوم
 بواجبي في حين غيري يفتش ..
 ١١ من انتم انتم انا مواطن
 مثالي وانا شرطي اريد ان اكون
 مثاليا .. انا مواهبي على ذلك ؟
 ١٢ اولئك .. ولكن بصراحة ، يا
 اتندي ، لا استطيع ان اضع هذا
 المثالية التي لا يجوز ان نخلخل هذه
 والا فان مصيرنا الى خراب ..
 ضحك الشرطي كثيرا ، وقال :
 ١٣ حزين .. اريد ان اكون
 مواطنا مثاليا ام لا تريد ؟
 ١٤ اريد .. ولكن ، بصراحة ،
 رغبا عسبي ..

١٤٣٥ هـ
 لانه في هذه اللحظة هناك
 ألف مخالفة ترتفع ولا يراها أحد
 حتى لو ارتأد أحد غاضب
 يديرهم بها . الآن فهم
 هذه اللحظة معظم سيارات الأجرة
 مخالفة . ومعظم سيارات الأجرة
 وزلمهم مخالفة تحت حماية لونه
 صفراء باسم « مجلس السرايا »
 ترفع فوق اللوحة السوداء . كانت
 لا يكتفى ٩٩ لوحة حتى تصاف الفيل
 ١٩٩ لوحة أخرى للحدود
 والقبضيات .
 وقال الشرطي وهو يرافف اليد
 السور
 ١٤٣٥ هـ

أخيراً ، أريد أن أشكر كل من ساعدني في إعداد هذا الكتاب ، فإني لست
أحدهم الجرائد .
قلت : بل سأكتب هذا ، فأنت
صالحاً !
وهنا تطلع الشرطي إلى رجليه
السيارة ملوح إشارة « الصلحة »
وقال :
« عدم الملاحظة » أنت أخطأت
بحقك !
لماذا أخطأت ؟
• لأنني شاركته تسجيلاً لك بالوقت
في مكان ممنوع ولم أتنبه لها
ولكني كنت في الغنى ولم .

القوم بهمة صهي
شحك الشرطي وقال : اكذب
هذا أيضا :
وصاف :
خسرتك خمس إيرات .
الرافضة : ولكن لا بأس ، لأنها قد ذهبت
إلى خربة الدولة : وليس إلى خربة
الخاص
قلت الشرطي : لأنها يا صديقي
ذهبت هذه الخمس إيرات إلى خربة
الخاص : ولكني لا أراها ذهبت
إلى هذه النواحي
يا أراها ذهبت إلى بوائرة : ولما
قلت : يا صديقي : لا بأس ، لأنها قد ذهبت
إلى خربة الدولة : وليس إلى خربة
الخاص

نحتضننا صديق له ، الأرجح أنه
 يهودي .
 أبرز الحريات الأربع التي ذكرها
 (ريك) هي حرية الحقد .
 تأملنا عازل الجاز في وجه الرئيس
 غوردن .
 ربما ، لم يكن يعني الحقد على
 الرئيس الأمريكي ، ولا على
 شعبه .
 ولكن ، إذا كان لحرية الحقد من
 أي فئتها أنه ليس للشعوب
 التي في مصائب أمريكا من حريات
 من حرية الحقد عليها .
 وهذا هو السر في يمكن أن
 يفسد الإنسان في العالم المذني

يظهر عليه أميركا .
 تلك ان الشعوب المصفرة لا
 تلك القلتات النوبية ولا الصواريخ
 فارة القنارات ولا طائرات
 (القتن) ولا الاساطيل الحربية
 اذوية والوجبة التي ترسلها أميركا
 لترك مكان لتفتك بالبشر .
 هذه الشعوب لا تملك حرية ضربة
 أميركا ، لأنها لا تملك امكانيات
 لثريا .
 ولكن هذه الشعوب تملك حرية
 اقتد عليه أميركا . . . ولا بد ان
 يصح هذا الحق دمورا في النهاية
 هذا هو معنى (حرية الحق)
 ما فهمه ملاين الناس .

لماذا وساموا عازف الجاز الأمريكي وهو يشكر الرئيس الأمريكي وينادي بانه وبسم الحرية . كيف تستطيع ان تكون مثاليا ؟

لما دائما ادعو الى فرض النظام ، بزم ، خصوصا نظام السبي . مثلي عشرات الألوف الذين بنون سيادة النظام . ولكن التمنيات شيء والتطبيق شيء آخر . وهذا حاله .

لجيت الى مقهى ، وواقفت
سيارتي الصغيرة وسط صف
السيارات القديمة .
كانت على راس الشارع اشار
« ممنوع الوقوف » .
كنت اعلم ان هذه الاشارة هناك
وكان يوسفي ان اتجاهلها ، على
الشارع اني لم اذهب الى راس
الشارع .
وارتكت سيارتي مكانها وانا انا
لها مخالفة .
بعد قليل رايت الشرطي يخط
بعض ضغط ونشكة على زحاما

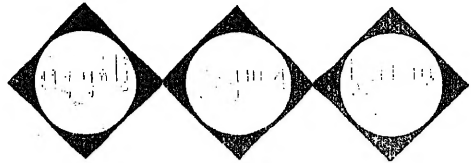
ينابيع الخلاص

نظروا إليه واستناروا !

رومت هذه العجزة في القوس - من عشر سنين التي انشأها - واليها
الآية تكلموا : « نظروا إليه واستناروا ويروهم من تخليج » و « ويريد ان
يحدث من ثلاث نواصب :

اولا - غداة النصارى
والا - من الصدوق من كلمة « نظروا » هنا » من نظرة الربيع والانتظار
الخطير ، متعمداً ينتظر ان ياتي شخصي ما يتوقع حصوله عليه باليدين .
ومع ان الياويل كان ملكاً اولياً ليسلكنا لما نسير احكامنا ، ضلنا :
نحن انفس ، اما في الدارة التي يصفق بسلطانها الصدوق السلي
الذي هو السليمة ، اما بيني اما انني بالادارة

[illegible]



ملحق بالتور: الانبياء - صفحة ١٦

عن الحياة



●●●
 انش بيت الحياكة
 الهندية في بيروت حديقة
 حيوانات محفورة بمناسبة
 عيد الميلاد دعا اليها عددا
 كبيرا من شباب المدارس
 وتدريسي هذه الحديقة على
 ما يزيد عن ٢٠٠ حيوان
 محفور محفور اشترها من
 فرو الحيوانات نفسها
 وميرة للغاية بأشكال
 مختلفة

وقد اقيم ويكر خاص لهذه الحديقة يمثل
 غاية الترفيه الطبع فطيلة بالانجوس
 الخضراء والدميرات والحيال الوردة حيث
 تشرق تلك الحيوانات في كل مكان
 ويؤسسه هذه الغاية ملكها حيث يست
 على تلك حرفة والى جانبه الباروة والاشبال
 وهي تنطق الى الحيوانات المشرقة حولها

زاوية السعادين
 واجل ما في الغاية زاوية السعادين حيث
 تشرق على الاشجار والفلل بالكلهسا
 المصنوعة وكلها في حركة دائمة

اما الزرافات وهي طال السالم والجمال
 فهي تفسى على العنقه طامعا مادنا
 ونشتر في مساء الفلله الطور المصنعة
 وباشكال مختلفة وهي تفسى على الجو ايضا
 شيئا من الحركة الدائمة
 يقول السيد سائتورا

يقول السيد سائتورا كيمار انه يستعد
 الان لبدء حله بمرح نظامي من هذه الحديقة
 لانشاء حديقة حيوانات ضخمة في لبنان ويضيف
 ان هؤلاء الشخصيات مسعين للمساعدة في
 انشاء هذا المشروع

اطفال لبنان
 يقول ايضا ان من حق اطفال لبنان ان
 يظفروا بانشاء هذه الحديقة في احسن
 ضواحي العاصمة بيروت
 والى ان بيروت تعوي على كل تسير
 ولها كل الظاهر الضاربة والسياسية
 ولكن بنسبة حديقة الحيوانات التي تعجز
 حقا من حقوق الاطفال اللبنانيين
 قطع هذه الحديقة الصخرة ابوابها حتى
 ١٥ كانون الثاني لتستقبل الاطفال محبسا
 لروحه تلك الحيوانات في تلك الاطار الرابع



الفكر السياسي الغابر... إلى أي مدى استوعبه ساستنا... البعيدون عن الفكر؟

بقلم : حافظ محفوظ

وسبنا والدولان والصفه الغربه من
 الاذن
 بودا في « الترفنا » لعبد ناز الشهيرة
 والكراهية وكبح جماح الكراهه ، وساسه
 زمانا ملكوم الفخرسة والعربية ونشوره
 الحكم
 كرونوفوسوس الصيني وضعه الانس
 البولندي ليعمل حكومه بخله عندما اعان
 وجه الفداء الذين ابغوا الله للفساد عما
 يكن عليه لخصيص الخلفه من الصبوس
 والهابسين
 كرونوفوسوس الصيني وضعه الانس
 البولندي ليعمل حكومه بخله عندما اعان
 وجه الفداء الذين ابغوا الله للفساد عما
 يكن عليه لخصيص الخلفه من الصبوس
 والهابسين

« لا سبل الى وضع حد للسره والنهب الا
 اذا وضع حد لهم اجسكم ، غذا ما
 اقدم من الجسج فلن يلقى الاخرين من
 اللزمان وان يكون هناك مايفهمه السي
 السره » من من الحكم والقاده ، يستدع
 اليوم ان يستدع جامعة كرونوفوسوس ليقول
 بل هذا القرن البليغ

حديقة تشونج - ثو -
 لا شيه حله بخله اليوم حلفه دينيه
 - تشونج - ثو - في ايام كرونوفوسوس ؟
 بل ، ولئن تلك الحديقه وجدت من بردهسا
 وقوم اوجاجها من لحننا يصدى اهلها
 وارجحها ؟
 الم يلقى السياسيون في لبنان ، مثلا ،
 ويخفوا ، بعد ان اجفروا التسمم ، شيئا
 وشكوا عن كل ما لهم من « كثر » شيئا
 منها المارقون ؟ الا يتفهم ما يبوروا به
 المرون من برامهم في القتل والفساد
 والفاقة والقانون والصلوات والمزادات ؟
 اية « فلسفه سياسي » ينجون ، وعلى
 يديها اية « فلسفه » يسبون ؟

فورا ، ان سياسينا يهزمون السياسه
 على انها كل شيء الا مصلحه الشعب
 الصانع ، الذي قد لا يتفهم اياه الا كسا
 يتفهم الى تروهم ، وبقلوبه نخبه كجا هم
 يهزمون

ما اوجعنا الى سياسيين يشاركون ليد
 ابناء الشعب اياه وابائهم فيقولون الاصل
 ويقتلون من تلك الامم ، ويمدون الى خارج
 جمال الفكر السياسي القديم ، الذي لا خير
 عليهم ، في ابداع جوده ، وفتاح اماليه
 والاتصاع الى مسلكه وخلفه

البالي - سارت مساره ناله بين الرجل
 والمرأه ، والشرق العربي لم ينج المساره
 فخورها السياسي الا بنذ بيع مسوات
 وشريعه جوراني قاومت الشب وشتر جدا
 المداة ، وعانت الكاب بامضى العنوب
 (اذا ادى شخص على شخص اخر يجريه
 كبرى والخس في ايات دعواه فله يد) ،
 وحاربت الشمولة وشهادة الزور ، ونصت
 على السارل ومن يلقى منه ابال المرون
 بالادام ، وفي اياما هذه ، كرس الكتاب
 فنا من الفنون الجيده ، ونودي بالسياسه
 بظلم من مظاهر السداجه ، واعتبر الاصل
 بطوله لا يد منها لفرى الهيه على الجميع
 والسره وسيله للاراء ، وبالنالي لفسان
 الزعم والتفاد ، قال زراذعت - زعيم
 الفكر السياسي الفارسي - : « لكي تعرف
 الله وتفهيه يجب ان تعلم كيف تفهم اخوانا
 في الانسانيه ، وفي طريقا الى هذا التهم ولك
 المرون نير يمدد من ملامت على المرون
 نشر الى هذا » ومن اهم هذه الملام
 المداة والمادون والبيان والسعي وراء
 الكمال ، ايا المداة التي ادى ملام المرون
 لمره الله - ان تعرف الحق هو ان تعرف
 الله »

هذا ما تفرقه الزرافه ، فعلا تقول
 الفاسقات الحديقه ؟
 يعني القول ان « البليبه » تصر على اعتبار
 نفسها فلسفه قويه تقوى الى اجراء ديكتات
 والتفلات في القاموس السياسي والاجتماعي
 السلكه ، حتى تلكه ان تسع من سمر الى
 اسوا ، وحسينا الذي يدي فطامه الفصح
 الاقلاني البشر في عام اليوم ، تلتبت بعدنا
 عن الله وتفتنا لتعاليه ونواحيه
 ومن مبادئه الزرافه ان في خدشنا
 لاخرنا في البشريه ان هي الا نوع من خدشه
 الله ، وان على كل منا ان يكون علما في
 يستأن الله »
 فحين الصان والناهي والكتاب في عصرنا ؟
 ما اوجعنا الى سياسيين يشاركون ليد
 ابناء الشعب اياه وابائهم فيقولون الاصل
 ويقتلون من تلك الامم ، ويمدون الى خارج
 جمال الفكر السياسي القديم ، الذي لا خير
 عليهم ، في ابداع جوده ، وفتاح اماليه
 والاتصاع الى مسلكه وخلفه

كل الانبياء ، واليوم يهر الحق في فلسطين

والانحزاب السياسية اللبنانيه ، بالرغم
 من كثرها ، فانها تكاد تخلو من فني ومفسر
 ونفسه مادة الفكر السياسي فيها
 الا استمرنا اجاعات الفلسفه
 السياسية الحديقه برز لنا ثلاثه صيغات :
 قرار فلسفي سلفي يتصل بالفلسفه الاسلاميه ،
 وقرار فلسفي ليبرالي هو اعتماد الليبرال
 الفلسفي السياسي العربي والقرار الفلسفي
 الاشتراكي ، هذا بالإضافة الى التفلسفات
 العربيه التي تشهدها اليوم في ارجاء الامه
 العربيه ، اننا تكاد نمشى مرحله جاف فكري
 او قحط في الفكر السياسي ، مع ان وقفة
 مع التاريخ لتركنا ان من بلاد الشرق ، اتيان
 الفكر السياسي القديم لينقل الى بسلاط
 الافرنس لم يفسح في العالم كله ؟
 ليست الفلسفه السياسي المسيحيه حديقه
 لغربا الكروني والصبوس المرونوس ؟
 لربس الفارابي ايا الفلسفه السياسيه
 الاسلاميه ؟

ولست تفرق الية العربيه حديقه تقريبا من
 الفكر السياسي الحديث ففسد ، فان ساسه
 هذه الية ، الذين مجروا عن ابداع اي
 حديقه ، لا يظفرون الاخرى الانسانيه البليبه
 الصايفه التي خلفها وتمهدها الفكر السياسي
 الشرقي القديم
 بل ان ساسه العالم المحاصر اجمالا ،
 يتفكرون للتفكير الفكره القويه التي احدثها
 فلسفه السياسي في الامس ، ويستحيسون
 عنها وتطيفط سلبية لا خير في الويلات
 والحروب والمخالم
 حاول « سوارن » قديما توحيد الدوله التي
 تنقسمها الحزبات الشديده بين الانبياء
 والقراد ، وكان ذلك المساره الاجتماعيه
 والادامي الى تطهير المييزات الخليفه ،
 وعالما اليوم يبور بالتبذير الحضري والعنفي
 ولا يعرف كيف يخلص منها ، ان المروسي
 الاقلاني كان شغل سرفا الشاشل -
 للاخلال بالسياسه - عبر المركة صلبه
 وليك ، وافتتح المادون ، وبمه سرفا -
 بان الفلسفه - ومنها الفلسفه السياسي -
 هي في العمل حريه ، وبان من علم الفلسفه
 صلب بها ، فحين الفلسفه السياسي فسي
 الجميع الدولي المحاصر ؟ ام هي في ما تمارسه
 الولايات المتحده في قيام ؟ ام هي في المصالح
 السلطات الامريكه لاسلكه الجامعات ليعتص
 سياسي قبل لحيتم ؟ ام هي في تعليم الجيش
 الاسرائيلي يهونه امريكين ؟ ام هي في معالمة
 الاسرائيليين لاسرى العرب من العرب ؟

فيسونا المسيحيه كبريا الكروني والتبوس
 المرونوسوس ، الفكر السياسي متدهسا
 ليس الا بزيجا من علم الاقلاني عند مفكري
 الحديقه القديم والمسيحيه ، ولم ما وراء
 الطبيعة عند الزوان ، وكلاما يعتقد ان
 اسمي مزاب الخبير الذي يفعله الانسان هو
 الكهات في سبل الوصول الى المثال الالهسي
 ويقتفان في صمراهم على الاثام والمخل
 الكتب القراءه كبروره لايه للحياه المصالحه ،
 والشرف في نظريها هو المله او الغايه التي
 تستندوها الطبيعة كلها

سياسيو اليوم
 يتم هو حد السياسيين اليوم الذين
 ياتون بخلهم الكتب المركة ، التي تابر ،
 كجا هو معروف ، بالفي والفضيه والخيال
 والتكلم القات والمحيه ؟
 البيننا الغايه السياسيه من سياسيين
 اليوم ، يفسى في جفاري السياسي وتقول
 في مجاهدا ؟ من اجل جود لتقدم ومفالم ماحيه
 تجالبي لتتصاها وتلك على المحسوس
 غلبا ؟
 شريعه ججوراني
 شريعه ججوراني - والد الفكر السياسي

الثقافة المتينة تخلق المواطن الصالح

فاقرأ هذه الكتب الجديده التي صدرت عن

منشورات عويدات

تلفون: ٢٢٢٦٦٠

- قاع المزارع - لؤي قنديل - ١٠٠٠
- الوان - لؤي قنديل - ٨٠٠
- فلسفه كراسيف - لؤي قنديل - ٤٠٠
- مأساة الانسان - لؤي قنديل - ٤٠٠
- عبره وشيخ - لؤي قنديل - ٥٠٠
- الادب العربي في العصر الحديث - لؤي قنديل - ٣٠٠

منشورات عويدات - جب ٢٤٨ - بيروت - لبنان

حين يموت الامس !

مولاي : مات الامس والتحضر
السراب
وجلائل الزحام يحلها صاحب
والغالي الاثران يحارها السام
ولعل لعناتنا ... ينكسها
الامر ...
1
وتنوسنا - مولاي - ياها
الدم !!
وتقول .. لم جاز القضاء ..
بادرة .. صغراء
لانسك الخراف ..
وتقول - يا مولاي - : « لو
جاء النصارى
بادرة صغراء ..
لي ليل سليم الخراف ..
لتغير الخراف ! »
شأن - يا مولاي - بين هزيمة
الامر ..
ورعيت الخراف !!
مولاي .. يا مولاي ...
« يا صغراء بواي .. »
واحدة روي على مولاي ..
وتنالا نشوة الطفالي ..
وسامحا « كيرة » خيري الخراف
- لا ارباب الدقيق
مولاي لو ... تفكر !!
مولاي .. لو تفكر ..
مسلما لغير ..
من شدة الفيسوم ..
ايك - يا مولاي - ان تكسر
الفيسوم ..
بالجسد قد حلت .. بانتين سلطان
اتل « الخرافان » ..
واتكر الجاه للنجاح والزهو
والفيسوم ..
ويستل الخراف ..
وتبث الارض « بين فيها » ..
بطينها الجاهل ..
□
لكنني - والحق لا يقال - :
الغالي في الخراف ...
لاتني - مولاي - لا انسى جيل
الامر ..
مولاي .. يا مولاي ..
■ متصور كالميم - بغداد

الذهب

ولم اهن اليك يا مود الهدي
وموكم يا قبي على طول الحدي
والراحت المهاد احب لنفسه
والزهرة الريسان من قعر الددي
واليك الصافي مسدود طوقسي
ولم الجليل الكرم ثم جاء هذا
لذيني خلا فارقت البسدا
وصباني بسك لما وشب وعمرنا
لي ذكوات في ريسك عريسة
انا كنت المتعاقب في سيني الحدي
انا ما جبروتك اني لا تكتفي
اجبرت عنك البعد من قعر العدا
شمي بسك تحبسة قدسية
يا مودن الخوار ايسل البسدا

ملك الحضارة اسررت التوارها
يا جسيم الاحرار اسرعت الهدي
يا قسدي يا قهر المادان حسرة
مود المسحوق واحمد لك جسدا
هذي ريوسك قد طغى فيها الفضا
والفيسوم ابرز تايبة واستانسدا
قوم اياهاوا المريفات جهنمدا
والقهر فيهم قد نسا وتجنسدا
حريرا المهاد وانقضوا حرمانها
وكتهم نيربون عنك مجددا
اين العروبة ما دعي ابناءها
حسي نرق شملهم وبسندا
فاندسهم اية القهر الكسي
اشرت جرائها صغراء اسودا
هذي اناياكس يا ساندسي
تد اوسلعت اعداها هذا المدي
الذهب ناي والتلاحم واللقسا
علا سمعهم سامتي هذا افندا
غالي على هذا القهر بينكس
فسما لان جودكس ذهبت سدي
علا افطم يا بني قومي الكسي
ما قد يكن اذا تقاضهم قسدا
ثم يا اخي والهمي وسر جبردا
امد بديس مجسدا وموسدا
وتقم الاثران شمسدا والندا
تبث يد من لا يد لك البسدا
قد سجل التاريخ في طياتكس
حدثا لمسطره سجلا اسودا
يا قاتلون تنهروا حسيكس
كانت جودك الصمب ان تنهروا
آمنت بالصمب العظيم وموسدا
والا تفرق ان بسورده الكودي
■ حسي الصالح بسج
البراجنة

الطيور الغريبة

لقد احببت بجنون وقلبي غلتي
بدون جنون ... لقد شغبت في
الخيال .. وكان خبي غيلا بالخيال
كلما اشرقت الشمس ...
لقد احببت برام الحب الصغير
بين نيت داخل قلب مراهق لا يمي
المسؤولية ...
حيث كان اقل من جيسون ..
رحباني كانت اكثر من سربا لتلامي
فيها القادر ..
احببت الجهور ... الجهور الذي
يحكم بدمع الصمب والقيسبات
على السواد ...
لقد احببت ما وراء الامة
وانا داخل نفسي الجهور بسدا
وزارها ...
لقد تعذبت العروق داليسدا
عبد برارضي القتل ... وكنتي
لان لم اعد استطيع لاه شيء منا
يكد يحدني .. ولكن اني انا ..
فيسطني من حساب النواج
لقد تعذبت العروق وانا عاجز
عنه ... ملا ٢٠
ملا ٢٠
ملا ٢٠
الاستم للشيء كالبه ٢٠
الشفق لانسك بقله ٢٠
الشفق للغير كسول ٢٠
ما العمل ٢٠
ان قزاي قد خالت .. ولم تعد
بجاعة الي .. لاني لم استطيع

مجاهدة الخيال بالمعقبة .. لا
استطيع العمل لانهم المستحيل
بالتهدي .. والفرق بالشجاعة ..
احاول ان انسى حين الفاضل
.. ويحاول الزمن ان يكسدي
السنين للظلم جواهي .. ولكن
بدون جودي ..
ان الشلل يلمطني كلما اقرب
بومد الشنار .. ولقد الخوف في
السما هو الخيال الكيدي على لك ..
* * *
طول الموت نزع بالسفر ..
طوبير غريبة تطلق اصواتها
رهيبه ..
ظلم داسي يحول النوار الى
ايسل ..
الطبيعة الزائلة كتيه لا تفري ..
الاشجار الياينة حزينة يلسة ..
وخريف مرعب يظفر قسودم
نفسه ..
الصالح الراج دالسا .. عالم يدي
الشعوب ايدا ..
كل شيء في الوجود ناله حقه ..
* * *
ولجاة تعذني نفسي بقلب سليم
وان كان خطيا لنقول لي :
ما هذا الذي تخاليه يا جنونا ؟
لي اي عالم انت ؟
طما لك تسبح في بحر مسن
الزحام ..
انك تحاول ان تخلق الانك
بشككة ولها بسجبة عاطفية
التحرك من الة الحياة وجهالها ..
انت جنون ..
يجب ان تعلم ان الوجود اجل
يكبر من الوجود .. وان التعدي
هو اقوى من الوجود .. وان
البرقي ليو المتصر دالسا ..
انك في ريمان شيبك ..
لم لا تصيد ؟
لم لا تقوم باخر قلعة من ديك
ما دام الدم يجري في عروقه ؟
انت قروي الية .. وسام التفكير
.. لم لا تحول العزن الى فرح
باستطاعتك ان تحول الطبيعة
العزينة الى طيبة شامكة ..
تسلط على ان تعلم اكثر من ذلك
.. والعزبة .. والقصبة .. والدين
العالم وحده تضي غليك وتصري
العالم جردوا بالق حلة وحلة يصيد
لك طامها بخارا .. احب منك ..
احب الناس من حوك .. وحسي
المسكين اليك .. احب الطبيعة ..
احب الحياة .. احب اي شئ
والزهر .. لان يسبح الحب اينا
لرح .. ولا يد لك في التايه من ان
تحمي الحب لنفسه .. ذلك العلم
الجميل .. والية العلية التي وهبا
الخالق العظيم كل الناس .. وهو
اجل تسمي وهي وجه البسطة
العفراء ..
لم الالم ما دامت الحياة دالسا
لم لا تفرح ما دامت الحياة ..
لم لا تفرح بالفرح .. وحب
بالفرح .. وتكره بالخيال .. والحق
الطبيعة ..
الحب .. والصديق .. والخالص
في انساني البسدة .. والخيال
كلها الخبايا .. والمفاتيح

المعقبة المقلقة بالواقع ناجمة
وان كانت التجربة الاولى في حياتنا
غير مرضية .. ولكنها مطمئنة
دروسا لا يحسن ان ننساها .. لانا
اخطاء كبيرة كي لا تقع فيها مرة
ثانية ..
* * *
- شكرا والى شكر .. لاني
افقت فعلا من غيوبة طويلة كانت
تقتني حياتي وشبابي .. لقد
افقت على الحقيقة .. وتعرفت من
الذي اسمينه « حيا » .. ان الحب
الحقيقي يجب ان ترسمه بالواقع ..
والصدق .. والتفاهم امام ايتنا
لكي لا تقع في بركة الظلم والاضهاد
ولتلتسا لارواحنا البرية التي
غاليا ما تسلم الا مديا بخصيل
الانسان القليل من الخير .. ولكن
من التفكير الجدي ليرسني لسة
الصبر على طريق الصواب ولكي
ينجو من كارثة رسمها بديسه ..
وطغها بعقده .. ولها بنفسه
وكنته مصعب الصنين .. ومجير على
ذلك لودع الحياة .. ملا ٢٠ .. لان
الحب الفاضل .. والحب الفاضل
الذي كان يعيش هو اصل السبب
■ رفيق الحاج

عسري

قصة عسري اثبت من زمان
واطمئنتا للتاريخ
ودولتها في سطور
محنا التل دهر وضع ..
وما عدت اذكر منها
سوى جملتين :
ودت ولكتي مت
قيل الولاة
ولم يموت الجميع الجميع ..
يراضي لوقه
ولا لمسي للقر اليبسي
كل الورقات فيه حزينة
وكل السطور
اعراضا الميسول
وراح يلقها الزهري
ويكلم منها الصمب
■ شربل عيني

الحياة

في تني جرح تني هذه القدر
يرما بعد يوم اري جرحي اجمل
والحياة فارغة اكثر .. است اينة
الاربعين بل انا اينة الضارين
فدا هذا الصمب هذا الجبل
■ ورد ..

الايجاد

قربت الاحياء .. ولها شاس
وتاني .. انا نزل في صمب جده
الحكومة الجديدة « السياسية » ان
تور شيا من الرقة لود الصمب
الذي « دمي » لقت - مسج
الاسف ..
ايست هذا في حكومة ٢٠
■ لبي فارس .. التفرقة



دائماً فلي خدمتكم

طيران الشرق الاوسط الخطوط الجوية اللبنانية
ASOUEE d'AIR FRANCE



كتب جديدة

غلوقات في نهاية الحياة



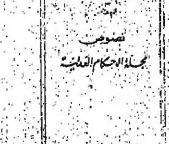
● غلوقات في نهاية الحياة ، مجموعة قصص لعدد الجبار البياتي ، وهي خمس واقعية يرادها المؤلف بمنح الأثرية - مخرصة فرغسون - ورواية فيسكي ووركي وحنوفاي ، الكتاب جدي إلى اللين - السرايا - بلاتونم حارب الحياة الحكيمة ودورها الدمية ، وإلى الذين يجهلون أحلام اللوح المملين جميعا .



● غلوقات في نهاية الحياة ، مجموعة قصص لعدد الجبار البياتي ، وهي خمس واقعية يرادها المؤلف بمنح الأثرية - مخرصة فرغسون - ورواية فيسكي ووركي وحنوفاي ، الكتاب جدي إلى اللين - السرايا - بلاتونم حارب الحياة الحكيمة ودورها الدمية ، وإلى الذين يجهلون أحلام اللوح المملين جميعا .

● العسكرية الأمريكية دراسة في الاستراتيجيات وصناعة الحرب ، تأليف فيكتور بيرو ترجمة الدكتور سامي منصور ، دراسة مطولة عن العسكرية الأمريكية وابتدائها المتصل بوضع اتحاد العالم ، فالأثر يفسح السياسة العسكرية في جيتوب شرق آسيا وفي الشرق الأوسط وداخلي الولايات المتحدة ، كما يفسح مصالح هذه الدولة وارتباطاتها التجارية والاقتصادية والثقافية بالمعسكرات الأمريكية الممتدة إلى جميع مراحيل الحياة .

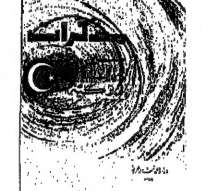
(١٢٤ صفحة - حجم كبير - دار العودة)



للتوازيين الكبيرة : جيع ورافيسب الحادي جد يوسف الميس ، وهو كتاب ثنائي يحدد بطلان يمسس التوازيين والصلوات البهية المتصلة بالبيع وما يتصل به ، وبالأجالة وما يتصل بها ، وبشكالة والحوالة والزم والبيات واليه والنصب والاسلاف والحجر والكرام والشكسة والتسويق والشركت والركلة ، والترار والدعوى والبيات والحيد ، والغشاء .

وإلى حقوقيه اعتمد في أخذ تسويها من الطبعة الثالثة بن « شرح الجيلة » للرحوم سليم رستم بطل الليناسي الصادرة من الجيلة الابية فسي بيروت سنة ١٩٧٢ .

(٣٨٨ صفحة - حجم كبير - ص.ب. ٢٥٨ - بيروت)



● جملرات سفير حرائي فسي تركية ، وهو الجزء الثالث من

« أدراك أبي » طلب مشتاق ، في هذا الكتاب يعرض مؤلفه للفكر والاداء التي عاشها البلاد العربية قبل حكم عبد الكريم قاسم في العراق وبعده ، وخلال الفترة التي كان فيها سفيراً للعراق في تركيا ، كما يعرض للسياسة التركية أزاد العرب وأزاد إسرائيل ، وما هو مدى علاقة السياسة الخارجية التركية بالسياسة الأمريكية ، كذلك يعرض لفرق الأتراك من موسكو والمشتاق في قبرص ومع العسكريين الأمريكيين .

الكتاب موسوعة تعرض بالتفصيل والروايات السياسية العربية والتركية وملائتها يطمحها الجيش وملائكة كل منها بالسياسة الدولية .

(١٨٨ صفحة - حجم كبير - دار الكتاب العربي)

● ثالث القليلة لنبأ معين الواقعة على ترجمة رواية « خارج القلعة » من الأسبانية إلى العربية وهي للروائي الإسباني خوان مويلا .

أما موضوع الرواية فيدور حول كيفية فهم كاتب عربي للثورات العربية .

الكتاب هو محام يدافع عن أحد الموقوفين الجزائريين بتهمة اقتتل في أسبانيا .

أما المحامي فهو خنتع برابته حيث يكف بجانيه حتى النهاية .

وهو قصة واقعية ، من طلة الناحية هو تحفل بالغ قصة الخيال العربي .



نابيل شaban

وهذه هي المرة الأولى التي ترجم فيها هذه القصة إلى الأسبانية ، يقوم بها فلم كاتبة موهوبة بخطة سبل أن قامت بترجمة رواية فرنسوا موريك الشهيرة « صحراء الحب » ، ومن الفرنسية ، بملانة ، وشابول ابني مشرق .

● وضع . شبي بيغن . شبي بيغن الرئيس . شبي ما بقا يصير مثله .

● هذا الوضع : لماذا تضع الشعب على الرأ وتصرف وكأنك (لست من الشعب ، وإلى الشعب تعود) ؟

● (أعمالك الجديدة) دون أن تلم في حسانك أنك لن تظل سيد الساحرة ، وأن ما تقوم به من حركات صغيرة لم يد يقيها الشعب كما تعتقد أنت ؟

● يا وضع : يا أيها الذي وضعتنا في هذه الحالة المرة الثالثة الغربية دون أن نسألك ، وتركتنا نجتر الأمان ، ولجأت الفرع يهرب منا إلى غير رجعة ؟

● يا وضع : يا من وضعت بنينا وبينكنا خائلاً بين الفيل والفاقة ومددت لنا أنيك من وراء الحاجز وأشرت علينا بأن نلن التي : ماذا تريد ؟

● يا وضع : يا متفينا عنا في جزر المربع : لم تضع بنا ومناجزة بمقول أقاس ...

● لم تترك بعد أن احدا منا لم تعد تعني له شيئا ؟

● أنا كنت أنت « الوضع » فإن للشعب هو « الموضوع » الذي لا يد له من أن يظير غريته الساهرة .

● أنا « موضوع » لا يجوز أن يظل صلباً على أي حال .

● أنا وضع .

● أنا وضع .

● أنا وضع .

● أنا وضع .

● أنا وضع .

● أنا وضع .

● أنا وضع .

● ما هو الدافع وراء كل تلك الحقبة من التصريحات والبيانات التي يطلقها المسؤولون الكرام ، بمناسبة وبغيره ؟

● ألا كان الدافع هو حفظ حق الشعب ، فلا نفقه محفوظ وهو محفوظ ؟

● ألا كان الدافع هو إثبات المرجلة في الكلام الفارغ ، فقد شبعنا مرحلة وكلاماً لرأ ؟

● كل شيء جاهز سلفاً في إرشيفات الموزون .

● كل البيانات والتصريحات جاهزة وهي تصاع لكل التأسيسات ، وما عليهم إلا أن يبوروا أسماء الاعلام والأكتة ... ولكن غابت الاستفهام والتعجب هي التي تفصح وتكشف نواياهم الخطائية .

● وضع . وضع . شبي بيغن . شبي بيغن الرئيس . شبي ما بقا يصير مثله .

● هذا الوضع : لماذا تضع الشعب على الرأ وتصرف وكأنك (لست من الشعب ، وإلى الشعب تعود) ؟

● (أعمالك الجديدة) دون أن تلم في حسانك أنك لن تظل سيد الساحرة ، وأن ما تقوم به من حركات صغيرة لم يد يقيها الشعب كما تعتقد أنت ؟

● يا وضع : يا أيها الذي وضعتنا في هذه الحالة المرة الثالثة الغربية دون أن نسألك ، وتركتنا نجتر الأمان ، ولجأت الفرع يهرب منا إلى غير رجعة ؟

● يا وضع : يا من وضعت بنينا وبينكنا خائلاً بين الفيل والفاقة ومددت لنا أنيك من وراء الحاجز وأشرت علينا بأن نلن التي : ماذا تريد ؟

● يا وضع : يا متفينا عنا في جزر المربع : لم تضع بنا ومناجزة بمقول أقاس ...

● لم تترك بعد أن احدا منا لم تعد تعني له شيئا ؟

● أنا كنت أنت « الوضع » فإن للشعب هو « الموضوع » الذي لا يد له من أن يظير غريته الساهرة .

● أنا « موضوع » لا يجوز أن يظل صلباً على أي حال .

● أنا وضع .

● أنا وضع .

● أنا وضع .

● أنا وضع .

● أنا وضع .

● أنا وضع .

● أنا وضع .

● أنا وضع .

كيف لا يعرف (أنه من الشعب... وإلى الشعب يعود) ؟

وراء حدود الزاخرة والمحبة ، نشمر وكان شيئاً صعباً من المرارة بقنا ، وكان شيئاً ما يضع نوقنا وشوقنا في قفس من الانهزام القاسي ...

● نشعر وكأن أصابع الخطل تلاصقنا ، لا نفتح صدورنا للجنة والسمول .

● يا لحظات الأعياد الآتية : تفرغني لاجلاً .

● وردة السفر

● ما زلت انتظر . أعصابي تترشح خروفاً ، وعيناي حيناً مطر .

● أيها الطالعة من الشدفة ، من رمز مقبل : يا صديقة الخرافات والمعابد القديمة : عندما أتذكر بكير في العلم ، وتحتاني أحجثة الوحشة إلى موالسهم مسجورة بلون صهيل الزين .

● ما زلت انتظر ... يا وردة السفر الحارة . لكن فربك تطول فيطول معها حزني .

● لكن شيئاً ما يقف بيني وبينك ... يا غريبة من هذا العالم .

● أنا ليمك في الغربة .

● شجرات الكآبة والسطو

● أحبك في ضيبي . لرهسرك أتذكرك في الكاري ، وأنتقل إلى كلبك وكثنا صدى العلقس .

● يا حنية وراء بحر الغربة : ماذا لو التقينا مرة ، ماذا لو حيك خنيتي السرى بسرة ؟

● كنت الفألة ، كنت شجرات الكآبة والسطو في الفألة ، وإلى حيك يوجعني ، يسكن في مفاصلي مثل الهم .

● ماذا أنا من الفراع ، عندما سالت ملكك أكثر من جلالة استفهام الرصيت اسمك وجني .

● كنت فدايت الاستفهام من شبددة استفهامها فلك ؟

● لا أعرف لماذا ، أجناباً كثيرة ، تشبع ذهنية يا أمام عينين خالفتين ، لترسهم وكلها ويلة سفر أو قوبة من الخنن ، من الأسى .

● لا أعرف ... لا أعرف ، الذي طمس في هذا الجور الهولائي ، الذي طمس عليه التزييف والذجل ، في هذا الجور المالك (رفسع)

● لا أعرف لماذا ، أجناباً كثيرة ، تشبع ذهنية يا أمام عينين خالفتين ، لترسهم وكلها ويلة سفر أو قوبة من الخنن ، من الأسى .

● لا أعرف ... لا أعرف ، الذي طمس في هذا الجور الهولائي ، الذي طمس عليه التزييف والذجل ، في هذا الجور المالك (رفسع)

● لا أعرف لماذا ، أجناباً كثيرة ، تشبع ذهنية يا أمام عينين خالفتين ، لترسهم وكلها ويلة سفر أو قوبة من الخنن ، من الأسى .

● لا أعرف ... لا أعرف ، الذي طمس في هذا الجور الهولائي ، الذي طمس عليه التزييف والذجل ، في هذا الجور المالك (رفسع)

● لا أعرف لماذا ، أجناباً كثيرة ، تشبع ذهنية يا أمام عينين خالفتين ، لترسهم وكلها ويلة سفر أو قوبة من الخنن ، من الأسى .

● لا أعرف ... لا أعرف ، الذي طمس في هذا الجور الهولائي ، الذي طمس عليه التزييف والذجل ، في هذا الجور المالك (رفسع)

● لا أعرف لماذا ، أجناباً كثيرة ، تشبع ذهنية يا أمام عينين خالفتين ، لترسهم وكلها ويلة سفر أو قوبة من الخنن ، من الأسى .

● لا أعرف ... لا أعرف ، الذي طمس في هذا الجور الهولائي ، الذي طمس عليه التزييف والذجل ، في هذا الجور المالك (رفسع)

● لا أعرف لماذا ، أجناباً كثيرة ، تشبع ذهنية يا أمام عينين خالفتين ، لترسهم وكلها ويلة سفر أو قوبة من الخنن ، من الأسى .

● لا أعرف ... لا أعرف ، الذي طمس في هذا الجور الهولائي ، الذي طمس عليه التزييف والذجل ، في هذا الجور المالك (رفسع)

● لا أعرف لماذا ، أجناباً كثيرة ، تشبع ذهنية يا أمام عينين خالفتين ، لترسهم وكلها ويلة سفر أو قوبة من الخنن ، من الأسى .

● لا أعرف ... لا أعرف ، الذي طمس في هذا الجور الهولائي ، الذي طمس عليه التزييف والذجل ، في هذا الجور المالك (رفسع)

● لا أعرف لماذا ، أجناباً كثيرة ، تشبع ذهنية يا أمام عينين خالفتين ، لترسهم وكلها ويلة سفر أو قوبة من الخنن ، من الأسى .

● لا أعرف ... لا أعرف ، الذي طمس في هذا الجور الهولائي ، الذي طمس عليه التزييف والذجل ، في هذا الجور المالك (رفسع)

● لا أعرف لماذا ، أجناباً كثيرة ، تشبع ذهنية يا أمام عينين خالفتين ، لترسهم وكلها ويلة سفر أو قوبة من الخنن ، من الأسى .

● لا أعرف ... لا أعرف ، الذي طمس في هذا الجور الهولائي ، الذي طمس عليه التزييف والذجل ، في هذا الجور المالك (رفسع)

● لا أعرف لماذا ، أجناباً كثيرة ، تشبع ذهنية يا أمام عينين خالفتين ، لترسهم وكلها ويلة سفر أو قوبة من الخنن ، من الأسى .

● لا أعرف ... لا أعرف ، الذي طمس في هذا الجور الهولائي ، الذي طمس عليه التزييف والذجل ، في هذا الجور المالك (رفسع)

● لا أعرف لماذا ، أجناباً كثيرة ، تشبع ذهنية يا أمام عينين خالفتين ، لترسهم وكلها ويلة سفر أو قوبة من الخنن ، من الأسى .

● لا أعرف ... لا أعرف ، الذي طمس في هذا الجور الهولائي ، الذي طمس عليه التزييف والذجل ، في هذا الجور المالك (رفسع)

● لا أعرف لماذا ، أجناباً كثيرة ، تشبع ذهنية يا أمام عينين خالفتين ، لترسهم وكلها ويلة سفر أو قوبة من الخنن ، من الأسى .

● لا أعرف ... لا أعرف ، الذي طمس في هذا الجور الهولائي ، الذي طمس عليه التزييف والذجل ، في هذا الجور المالك (رفسع)

● لا أعرف لماذا ، أجناباً كثيرة ، تشبع ذهنية يا أمام عينين خالفتين ، لترسهم وكلها ويلة سفر أو قوبة من الخنن ، من الأسى .

● لا أعرف ... لا أعرف ، الذي طمس في هذا الجور الهولائي ، الذي طمس عليه التزييف والذجل ، في هذا الجور المالك (رفسع)

● لا أعرف لماذا ، أجناباً كثيرة ، تشبع ذهنية يا أمام عينين خالفتين ، لترسهم وكلها ويلة سفر أو قوبة من الخنن ، من الأسى .

● لا أعرف ... لا أعرف ، الذي طمس في هذا الجور الهولائي ، الذي طمس عليه التزييف والذجل ، في هذا الجور المالك (رفسع)

● لا أعرف لماذا ، أجناباً كثيرة ، تشبع ذهنية يا أمام عينين خالفتين ، لترسهم وكلها ويلة سفر أو قوبة من الخنن ، من الأسى .

● لا أعرف ... لا أعرف ، الذي طمس في هذا الجور الهولائي ، الذي طمس عليه التزييف والذجل ، في هذا الجور المالك (رفسع)

● لا أعرف لماذا ، أجناباً كثيرة ، تشبع ذهنية يا أمام عينين خالفتين ، لترسهم وكلها ويلة سفر أو قوبة من الخنن ، من الأسى .

● لا أعرف ... لا أعرف ، الذي طمس في هذا الجور الهولائي ، الذي طمس عليه التزييف والذجل ، في هذا الجور المالك (رفسع)

● لا أعرف لماذا ، أجناباً كثيرة ، تشبع ذهنية يا أمام عينين خالفتين ، لترسهم وكلها ويلة سفر أو قوبة من الخنن ، من الأسى .

● لا أعرف ... لا أعرف ، الذي طمس في هذا الجور الهولائي ، الذي طمس عليه التزييف والذجل ، في هذا الجور المالك (رفسع)

● لا أعرف لماذا ، أجناباً كثيرة ، تشبع ذهنية يا أمام عينين خالفتين ، لترسهم وكلها ويلة سفر أو قوبة من الخنن ، من الأسى .

● لا أعرف ... لا أعرف ، الذي طمس في هذا الجور الهولائي ، الذي طمس عليه التزييف والذجل ، في هذا الجور المالك (رفسع)

● لا أعرف لماذا ، أجناباً كثيرة ، تشبع ذهنية يا أمام عينين خالفتين ، لترسهم وكلها ويلة سفر أو قوبة من الخنن ، من الأسى .

● لا أعرف ... لا أعرف ، الذي طمس في هذا الجور الهولائي ، الذي طمس عليه التزييف والذجل ، في هذا الجور المالك (رفسع)

● لا أعرف لماذا ، أجناباً كثيرة ، تشبع ذهنية يا أمام عينين خالفتين ، لترسهم وكلها ويلة سفر أو قوبة من الخنن ، من الأسى .

● لا أعرف ... لا أعرف ، الذي طمس في هذا الجور الهولائي ، الذي طمس عليه التزييف والذجل ، في هذا الجور المالك (رفسع)

● لا أعرف لماذا ، أجناباً كثيرة ، تشبع ذهنية يا أمام عينين خالفتين ، لترسهم وكلها ويلة سفر أو قوبة من الخنن ، من الأسى .

● لا أعرف ... لا أعرف ، الذي طمس في هذا الجور الهولائي ، الذي طمس عليه التزييف والذجل ، في هذا الجور المالك (رفسع)

● لا أعرف لماذا ، أجناباً كثيرة ، تشبع ذهنية يا أمام عينين خالفتين ، لترسهم وكلها ويلة سفر أو قوبة من الخنن ، من الأسى .

● لا أعرف ... لا أعرف ، الذي طمس في هذا الجور الهولائي ، الذي طمس عليه التزييف والذجل ، في هذا الجور المالك (رفسع)

● لا أعرف لماذا ، أجناباً كثيرة ، تشبع ذهنية يا أمام عينين خالفتين ، لترسهم وكلها ويلة سفر أو قوبة من الخنن ، من الأسى .

● لا أعرف ... لا أعرف ، الذي طمس في هذا الجور الهولائي ، الذي طمس عليه التزييف والذجل ، في هذا الجور المالك (رفسع)

● لا أعرف لماذا ، أجناباً كثيرة ، تشبع ذهنية يا أمام عينين خالفتين ، لترسهم وكلها ويلة سفر أو قوبة من الخنن ، من الأسى .

● لا أعرف ... لا أعرف ، الذي طمس في هذا الجور الهولائي ، الذي طمس عليه التزييف والذجل ، في هذا الجور المالك (رفسع)

● لا أعرف لماذا ، أجناباً كثيرة ، تشبع ذهنية يا أمام عينين خالفتين ، لترسهم وكلها ويلة سفر أو قوبة من الخنن ، من الأسى .

● لا أعرف ... لا أعرف ، الذي طمس في هذا الجور الهولائي ، الذي طمس عليه التزييف والذجل ، في هذا الجور المالك (رفسع)

● لا أعرف لماذا ، أجناباً كثيرة ، تشبع ذهنية يا أمام عينين خالفتين ، لترسهم وكلها ويلة سفر أو قوبة من الخنن ، من الأسى .

● لا أعرف ... لا أعرف ، الذي طمس في هذا الجور الهولائي ، الذي طمس عليه التزييف والذجل ، في هذا الجور المالك (رفسع)

● لا أعرف لماذا ، أجناباً كثيرة ، تشبع ذهنية يا أمام عينين خالفتين ، لترسهم وكلها ويلة سفر أو قوبة من الخنن ، من الأسى .

● لا أعرف ... لا أعرف ، الذي طمس في هذا الجور الهولائي ، الذي طمس عليه التزييف والذجل ، في هذا الجور المالك (رفسع)

● لا أعرف لماذا ، أجناباً كثيرة ، تشبع ذهنية يا أمام عينين خالفتين ، لترسهم وكلها ويلة سفر أو قوبة من الخنن ، من الأسى .

● لا أعرف ... لا أعرف ، الذي طمس في هذا الجور الهولائي ، الذي طمس عليه التزييف والذجل ، في هذا الجور المالك (رفسع)

● لا أعرف لماذا ، أجناباً كثيرة ، تشبع ذهنية يا أمام عينين خالفتين ، لترسهم وكلها ويلة سفر أو قوبة من الخنن ، من الأسى .

● لا أعرف ... لا أعرف ، الذي طمس في هذا الجور الهولائي ، الذي طمس عليه التزييف والذجل ، في هذا الجور المالك (رفسع)

● لا أعرف لماذا ، أجناباً كثيرة ، تشبع ذهنية يا أمام عينين خالفتين ، لترسهم وكلها ويلة سفر أو قوبة من الخنن ، من الأسى .

● لا أعرف ... لا أعرف ، الذي طمس في هذا الجور الهولائي ، الذي طمس عليه التزييف والذجل ، في هذا الجور المالك (رفسع)

● لا أعرف لماذا ، أجناباً كثيرة ، تشبع ذهنية يا أمام عينين خالفتين ، لترسهم وكلها ويلة سفر أو قوبة من الخنن ، من الأسى .

● لا أعرف ... لا أعرف ، الذي طمس في هذا الجور الهولائي ، الذي طمس عليه التزييف والذجل ، في هذا الجور المالك (رفسع)

● لا أعرف لماذا ، أجناباً كثيرة ، تشبع ذهنية يا أمام عينين خالفتين ، لترسهم وكلها ويلة سفر أو قوبة من الخنن ، من الأسى .

● لا أعرف ... لا أعرف ، الذي طمس في هذا الجور الهولائي ، الذي طمس عليه التزييف والذجل ، في هذا الجور المالك (رفسع)

● لا أعرف لماذا ، أجناباً كثيرة ، تشبع ذهنية يا أمام عينين خالفتين ، لترسهم وكلها ويلة سفر أو قوبة من الخنن ، من الأسى .

● لا أعرف ... لا أعرف ، الذي طمس في هذا الجور الهولائي ، الذي طمس عليه التزييف والذجل ، في هذا الجور المالك (رفسع)

● لا أعرف لماذا ، أجناباً كثيرة ، تشبع ذهنية يا أمام عينين خالفتين ، لترسهم وكلها ويلة سفر أو قوبة من الخنن ، من الأسى .

● لا أعرف ... لا أعرف ، الذي طمس في هذا الجور الهولائي ، الذي طمس عليه التزييف والذجل ، في هذا الجور المالك (رفسع)

● لا أعرف لماذا ، أجناباً كثيرة ، تشبع ذهنية يا أمام عينين خالفتين ، لترسهم وكلها ويلة سفر أو قوبة من الخنن ، من الأسى .

● لا أعرف ... لا أعرف ، الذي طمس في هذا الجور الهولائي ، الذي طمس عليه التزييف والذجل ، في هذا الجور المالك (رفسع)

● لا أعرف لماذا ، أجناباً كثيرة ، تشبع ذهنية يا أمام عينين خالفتين ، لترسهم وكلها ويلة سفر أو قوبة من الخنن ، من الأسى .

● لا أعرف ... لا أعرف ، الذي طمس في هذا الجور الهولائي ، الذي طمس عليه التزييف والذجل ، في هذا الجور المالك (رفسع)

● لا أعرف لماذا ، أجناباً كثيرة ، تشبع ذهنية يا أمام عينين خالفتين ، لترسهم وكلها ويلة سفر أو قوبة من الخنن ، من الأسى .

● لا أعرف ... لا أعرف ، الذي طمس في هذا الجور الهولائي ، الذي طمس عليه التزييف والذجل ، في هذا الجور المالك (رفسع)

● لا أعرف لماذا ، أجناباً كثيرة ، تشبع ذهنية يا أمام عينين خالفتين ، لترسهم وكلها ويلة سفر أو قوبة من الخنن ، من الأسى .

● لا أعرف ... لا أعرف ، الذي طمس في هذا الجور الهولائي ، الذي طمس عليه التزييف والذجل ، في هذا الجور المالك (رفسع)

● لا أعرف لماذا ، أجناباً كثيرة ، تشبع ذهنية يا أمام عينين خالفتين ، لترسهم وكلها ويلة سفر أو قوبة من الخنن ، من الأسى .

● لا أعرف ... لا أعرف ، الذي طمس في هذا الجور الهولائي ، الذي طمس عليه التزييف والذجل ، في هذا الجور المالك (رفسع)

● لا أعرف لماذا ، أجناباً كثيرة ، تشبع ذهنية يا أمام عينين خالفتين ، لترسهم وكلها ويلة سفر أو قوبة من الخنن ، من الأسى .

● لا أعرف ... لا أعرف ، الذي طمس في هذا الجور الهولائي ، الذي طمس عليه التزييف والذجل ، في هذا الجور المالك (رفسع)

● لا أعرف لماذا ، أجناباً كثيرة ، تشبع ذهنية يا أمام عينين خالفتين ، لترسهم وكلها ويلة سفر أو قوبة من الخنن ، من الأسى .

● لا أعرف ... لا أعرف ، الذي طمس في هذا الجور الهولائي ، الذي طمس عليه التزييف والذجل ، في هذا الجور المالك (رفسع)

● لا أعرف لماذا ، أجناباً كثيرة ، تشبع ذهنية يا أمام عينين خالفتين ، لترسهم وكلها ويلة سفر أو قوبة من الخنن ، من الأسى .

● لا أعرف ... لا أعرف ، الذي طمس في هذا الجور الهولائي ، الذي طمس عليه التزييف والذجل ، في هذا الجور المالك (رفسع)

● لا أعرف لماذا ، أجناباً كثيرة ، تشبع ذهنية يا أمام عينين خالفتين ، لترسهم وكلها ويلة سفر أو قوبة من الخنن ، من الأسى .

● لا أعرف ... لا أعرف ، الذي طمس في هذا الجور الهولائي ، الذي طمس عليه التزييف والذجل ، في هذا الجور المالك (رفسع)

● لا أعرف لماذا ، أجناباً كثيرة ، تشبع ذهنية يا أمام عينين خالفتين ، لترسهم وكلها ويلة سفر أو قوبة من الخنن ، من الأسى .

● لا أعرف ... لا أعرف ، الذي طمس في هذا الجور الهولائي ، الذي طمس عليه التزييف والذجل ، في هذا الجور المالك (رفسع)

● لا أعرف لماذا ، أجناباً كثيرة ، تشبع ذهنية يا أمام عينين خالفتين ، لترسهم وكلها ويلة سفر أو قوبة من الخنن ، من الأسى .

● لا أعرف ... لا أعرف ، الذي طمس في هذا الجور الهولائي ، الذي طمس عليه التزييف والذجل ، في هذا الجور الم